

# MUDACIÓN

**acción de mudar, adoptar, reformar, renovar o adquirir otra naturaleza sin la necesidad de transformarse en algo diferente.**



Imagen del recorrido. 11, de febrero de 2014  
Periferias de la montaña La Cuesta.

Proyecto escultórico basado en el uso de piedra como material soporte de la obra. Consiste en la elaboración de esculturas realizadas con piedra caliza, donde la constante y obsesiva selección de los materiales juegan un papel importante.



Fotografías tomadas en La Cuesta, Veracruz, México. Entre enero a agosto 2014.





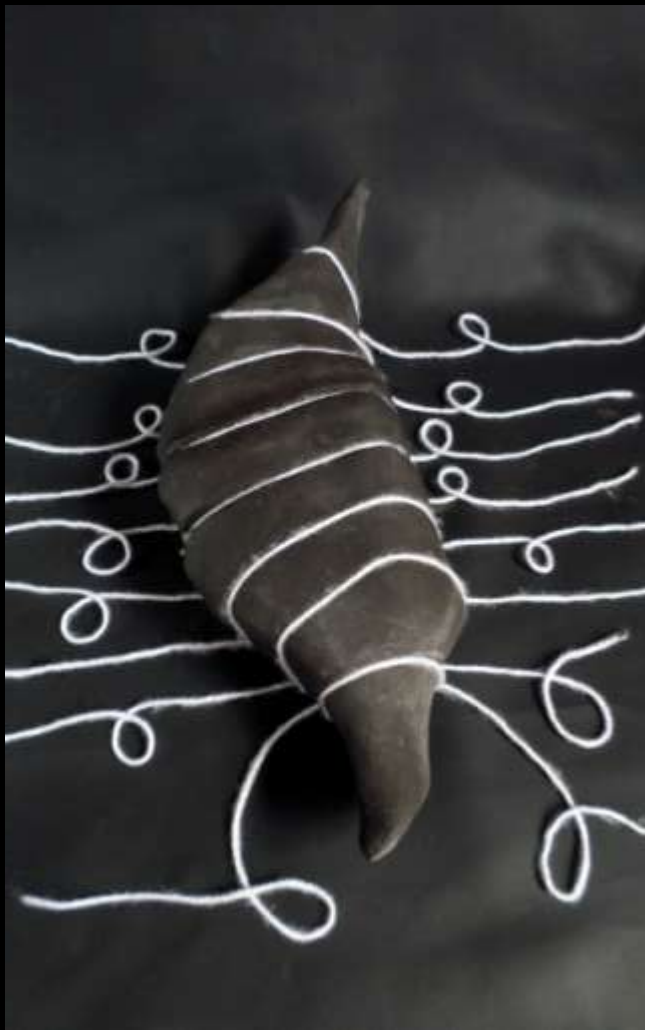
Sin título



Máscara fantasma



Araki



(Arriba) Escarabajo. (Abajo) Animal marino





(Arriba) Pie. (Abajo) Cordero





Toro



Flor de mar



Torso



Hallazgo óseo





(Arriba) equinodermos- mar. (Abajo) Equinodermos -río



(Arriba) Chacmol. (Abajo) Coraza



Sin título



Hipocampo de mar





Sin título



Elefante



Dubitativo



Destruir





La Cuesta



## Declaración artística

El lugar donde crecí (Región de las Altas Montañas, Veracruz, México), estimuló mi sensibilidad e influenció la elección por los materiales.

Me siento muy identificado con el trabajo de artistas incluidos en el Land Art y el Minimalismo, corrientes donde los materiales adquieren relevancia por la simpleza de su forma natural y matérica.

Me interesan la perfección de la forma y la integridad de los materiales, de ahí que la selección del material sea de suma importancia en mi técnica. Escojo la piedra por su forma y redibujo su posible trayectoria, cuando considero es necesaria.

En mis esculturas relaciono valores, como sensibilidad natural y apertura a espacios internos. Donde lo más importante es que el espectador reflexione en torno a la materialidad del objeto artístico.

Manuel González

# LISTA DE OBRAS

## Página

- 4 Sin título  
18 x 20 x 4 cm. Selección e intervención sobre piedra caliza.
- 5 Máscara fantasma  
11 x 26 x 14 cm. Selección de piedra caliza.
- 6 Araky  
26 x 16 x 11 cm. Selección de piedra caliza, hilo y Acrílico.
- 7 Escarabajo  
10 x 34 x 10 cm. Selección e intervención sobre piedra caliza.
- Animal marino  
12 x 18 x 41. Hilo , selección e intervención sobre mármol de negro  
8 kg
- Pie  
8 15 x 24 x 16 cm. Selección de piedra caliza.  
8 kg
- Cordero  
9 12 x 22 x 8 cm. Selección -Piedra caliza.
- Toro  
12 x 24 x 7 cm. Selección de piedra caliza.  
1 kg
- 10 Flor de mar  
5 x 5 x 3 cm s/b. 7 x 10 x 6 cm c/b. Selección de piedra Caliza y resina poliéster.  
500 g
- 11 Torso  
22 x 15 x 6 cm. Selección de piedra caliza y resina poliéster.  
1.5 kg
- 12 Hallazgo óseo  
32 x 22 x 19 cm. Selección de piedra caliza, madera y acrílico.
- 13 Equinodermos -mar

15 x 25 x 12 cm. Selección e intervención de piedra caliza.

Equinodermos -río

22 x 12 x 16 cm. Selección e intervención de mármol negro.

- 14 Chacmol  
14 x 26 x 9 cm. Selección de piedra caliza con incrustaciones de barro.  
1.5 kg

Coraza

12 x 26 x 5 cm. Selección e intervención sobre piedra caliza.

- 15 Sin título  
22 x 19 x 5 cm. Selección e intervención sobre piedra caliza.  
1.5 Kg

- 16 Hipocampo de mar  
20 x 15 x 14 cm. Selección de piedra caliza.  
2.5 kg

- 17 Sin título  
19 x 20 x 5 cm. Selección e intervención sobre piedra caliza.  
1.5 Kg

- 18 Elefante  
20 x 34 x 13 cm. Selección de piedra caliza.

- 19 Dubitativo  
14 x 48 x 14 cm. Selección e intervención sobre mármol negro.

- 20 Destruir  
Video .5 min. Recorte de escenas.

- 21 La Cuesta  
7 x 12 pulgadas. Impresión digital.

La Cuesta de Necoxtla, Ciudad Camerino Z. Mendoza. Se localiza en la región montañosa central del Estado de Veracruz a una altura de 1340 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Nogales, al noreste con Huiloapan de Cuauhtémoc, al sur con Soledad Atzómpana y al sudoeste con Acultzínigo. Su riqueza está representada por minerales como el mármol negro, piedra volcánica, tezontle, pedernal y piedra caliza.



MUDACIÓN

Fue un proyecto apoyado por el

Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Veracruz 2014

 CONACULTA